

TEMAT: ŚNIADANIE NA TRAWIE (1)

CELE LEKCJI

- poznanie malarstwa impresjonistyczne
- uczenie wartościowania obecnych wokół ucznia zjawisk z zakresu sztuki
- kształtowanie kultury plastycznej i technicznej (umiejętność włączania sztuki we własne osobiste życie)
- umożliwienie uczniom przeżycia różnych doświadczeń plastycznych
- uczenie pracy w grupie, bycia liderem
- kształcenie umiejętności prezentacji pomysłów na forum publicznym

Po zakończeniu lekcji uczeń powinien

- znać główne fakty dotyczące powstania obrazu
- interpretować poszczególne części obrazu
- wiedzieć dlaczego wokół obrazu powstał skandal
- znać autora obrazu
- współpracować w grupie
- komponować przestrzeń

METODY PRACY

- prezentacja reprodukcji
- prezentacja prac plastycznych
- rozmowa nauczająca
- dyskusja
- wywiad
- filmowanie
- fotografowanie

UWAGI DOTYCZĄCE REALIZACJI

- czas 1 godzin lekcyjna
- miejsce pierwsze – klasa lekcyjna
- miejsce drugie – plener na trawie
- podział na kilkusobowe grupy musi nastąpić na lekcji wcześniejszej, gdyż uczniowie
 - wybierają konwencję, stylizację współczesnego śniadania na trawie, każdy zespół przedstawia swój pomysł
 - mogą być przebrani
 - degustują śniadania
 - wspólnie uzupełniają kartę pracy

TEMAT: ŚNIADANIE NA TRAWIE (1)

ŚRODKI DYDAKTYCZNE

- reprodukcja obrazu „Śniadanie na trawie”
- podręcznik „Bliżej sztuki”
- oficjalna strona Muzeum d’Orsay
- karty pracy
- rekwizyty, produkty spożywcze, stroje

PRZEBIEG LEKCJI

- wyświetlenie obrazu E. Maneta na tablicy multimedialnej
- interpretacja obrazu
- poszukiwanie odpowiedzi: Dlaczego wywołał skandal?
- wyświetlenie obrazu „Śniadanie na trawie” Pablo Picasso – porównanie
- dyskusja
- redagowanie notatek